



**COMPENDIO DELLE NORME E DEI COMPENSI
PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DELLE
ARTI VISIVE**

2004

(Decorrenza giugno 2004)

**SIAE - Sezione O.L.A.F. - Viale della Letteratura, 30 - 00144 ROMA
Tel: 06/5990716 - 06/5990318 - 06/5990314 - Fax: 06/5990028
e-mail: artivisive.OLAF@siae.it**

INDICE

Norme generali e condizioni che regolano la concessione di autorizzazioni per la riproduzione di opere delle arti visive	Pagina	4
1. Autorizzazione	"	4
2. Contenuto dell'autorizzazione	"	4
3. Limiti dell'autorizzazione	"	4
4. Esportazioni	"	4
5. Controlli	"	4
6. Indicazioni obbligatorie	"	5
7. Giustificativo	"	5
8. Pagamento dei diritti di autore	"	5
9. Diritto morale	"	5
10. Riserve	"	5
11. Violazione di norme e condizioni	"	6
12. Accordi	"	6
13. Riduzioni	"	6
14. Diffusione all'estero: sub-edizioni – co-edizioni	"	6
15. Minimo garantito	"	6
 Sezione prima - Utilizzazioni non pubblicitarie		
1. Stampa periodica	"	7
1.1 Quotidiani - Riviste - Periodici	"	7
1.2 Riviste d'arte	"	9
2. Edizioni librarie	"	10
2.1 Monografie o opere dedicate principalmente ad un solo artista	"	10
2.2 Volumi non monografici	"	10
2.3 Fascicoli - Dispense	"	13
2.4 Cataloghi di esposizione	"	14
2.5 Cataloghi d'asta	"	15
2.6 Cataloghi ragionati e specialistici	"	16
3. Criteri comuni alle utilizzazioni dei precedenti punti 1. e 2.	"	16
4. Edizioni varie	"	17
4.1 Riproduzioni su fogli staccati, poster, e simili	"	17
4.2 Riproduzioni su cartoline - Biglietti d'auguri - Biglietti d'invito	"	17
4.3 Riproduzioni su materiali od oggetti vari	"	17
4.4 Merchandising a corredo si mostre	"	18
4.5 Manifesti murali - Locandine e simili	"	18
4.6 Puzzle	"	18
4.7 Calendari	"	19
4.8 Depliant - Bollettini interni di imprese - Agende - Programmi di teatro		
Pieghevoli e simili - Biglietti d'ingresso	"	20
4.9 Copertine e custodie di dischi, Compact Disc, Cd-Rom, DVD, cassette audio e video,		

	floppy disk	"	22
4.10	Francobolli - Emissioni filateliche	"	23
4.11	Biglietti di lotterie e di concorsi a premi	"	23
4.12	Etichette su bottiglie	"	24
4.13	Etichette varie	"	24
4.14	Confezioni varie (astucci, buste, scatole, ecc.)	"	24
4.15	Carte telefoniche - Carte magnetiche o simili	"	25
5.	Utilizzazioni varie	"	26
5.1	Edizioni di diapositive - Diritti di riproduzione	"	26
5.2	Fissazione di immagini su supporti vari	"	26
5.3	Videocassette	"	27
5.4	Televisione	"	27
6.	Supporti multimediali	"	28
6.1	CD-ROM e DVD	"	28
7.	Internet	"	30
7.1	Siti creati da privati a solo scopo amatoriale	"	30
7.2	Siti creati per promuovere e diffondere la cultura o relativi a mostre/esposizioni	"	31
7.3	Siti creati da istituzioni no profit - Istituzioni pubbliche per i propri fini istituzionali al fine di promuovere le proprie attività	"	32
7.4	Siti di Società od organizzazioni con finalità commerciali	"	32
7.5	Siti di società commerciali con scopi pubblicitari	"	33

Sezione seconda - Utilizzazioni a fini pubblicitari

8.	Edizioni varie	"	34
8.1	Quotidiani - Riviste - Periodici	"	34
8.2	Manifesti - Locandine e simili	"	37
8.3	Calendari	"	38
8.4	Cataloghi - Depliant - Pieghevoli-Bollettini di imprese- Agende-Almanacchi e simili	"	39
8.5	Pannelli - Laminati - Striscioni - Insegne luminose	"	40
8.6	Spot televisivi	"	41

**NORME GENERALI E CONDIZIONI CHE REGOLANO
LA CONCESSIONE DI AUTORIZZAZIONI PER LA RIPRODUZIONE
DI OPERE DELLE ARTI VISIVE**

- 1)- **AUTORIZZAZIONE** - Le riproduzioni di opere delle arti visive affidate alla tutela della SIAE o di Società straniere da essa rappresentate in Italia sono consentite in conformità alle autorizzazioni (di norma non esclusive e non trasmissibili a terzi) rilasciate a cura della Sezione O.L.A.F. sulla base delle caratteristiche obiettive dell'utilizzazione e conformemente alle presenti norme generali, nonché a quelle particolari previste per i vari tipi di utilizzazione a corredo delle tariffe.
Le autorizzazioni devono essere richieste con apposito formulario (modulo di richiesta di autorizzazione 342/AF) a mezzo del quale gli utilizzatori dovranno specificare le caratteristiche dell'utilizzazione prevista; il formulario dovrà pervenire alla Sezione O.L.A.F. in tempo utile a permettere il necessario esame della richiesta, nonché il regolare espletamento degli adempimenti in via preventiva.
- 2)- **CONTENUTO DELL'AUTORIZZAZIONE** - L'autorizzazione alla riproduzione comprende il diritto di distribuire e mettere in commercio le copie autorizzate. Essa è concessa per iscritto dalla SIAE e si intende automaticamente revocata qualora i compensi dovuti per diritti d'autore non siano integralmente pagati alla SIAE nei termini previsti.
In quest'ultimo caso saranno applicabile "difese e sanzioni penali" di cui all'art. 171 della Legge 22/4/1941, n. 633.
- 3)- **LIMITI DELL'AUTORIZZAZIONE** - L'autorizzazione alla riproduzione è valida limitatamente alla durata in essa indicata ed alla tiratura cui sono commisurati i diritti; essa può essere condizionata alla presentazione di "prove stampa", è inscindibile dalla utilizzazione per la quale è stata richiesta e concessa e non implica facoltà di utilizzazione della medesima opera per altre pubblicazioni, anche se di caratteristiche similari, o comunque in forme o modalità diverse da quelle per le quali l'autorizzazione stessa è stata concessa.
Nel periodo di validità dell'autorizzazione l'editore può effettuare ristampe anche oltre il numero massimo di copie cui i diritti sono stati commisurati, dandone preventiva notizia alla SIAE e versando diritti aggiuntivi. Qualora la ristampa avvenga dopo la scadenza del periodo di validità dell'autorizzazione, dovrà essere presentata una nuova richiesta di autorizzazione con relativa corresponsione di diritti. Gli utilizzatori di norma dispongono di un periodo pari a 1/4 della durata dell'autorizzazione per procedere alla utilizzazione autorizzata, salvo che i diritti non siano stati corrisposti nei termini stabiliti. E' escluso dall'autorizzazione ogni eventuale diritto che terzi potrebbero far valere relativamente al supporto utilizzato per la realizzazione delle copie.
- 4)- **ESPORTAZIONI** - Le riproduzioni destinate all'esportazione rientrano nella presente normativa: particolari condizioni e compensi sono applicabili in caso di accordi di coedizione e subedizione con editori stranieri, come previsto al successivo p. 14.
- 5)- **CONTROLLI** - Gli esemplari di volumi di qualsiasi genere e caratteristica, recanti in copertina o all'interno riproduzioni di opere delle arti visive tutelate dalla Società, dovranno

necessariamente recare la vidimazione SIAE, costituente obiettiva documentazione della tiratura.

E' espressamente riconosciuto alla SIAE il diritto di effettuare - presso il titolare della autorizzazione o presso terzi che a qualsiasi titolo detengano o possano detenere i supporti realizzati - controlli su operazioni, documenti (anche contabili) e supporti, che siano ritenuti opportuni al fine di accertare il rispetto delle condizioni di autorizzazione, con particolare riferimento a quanto disposto al precedente punto 3).

- 6) - INDICAZIONI OBBLIGATORIE** - Per ciascuna riproduzione dovrà risultare:
- a) il nome dell'autore dell'opera riprodotta;
 - b) il titolo dell'opera;
 - c) la seguito da nome e cognome © riserva di copyright espressa dal simbolo dell'autore nonché dalla indicazione "By SIAE, 200.." in relazione all'anno in cui l'autorizzazione viene concessa, ferma restando la responsabilità dell'utilizzatore in ordine a indicazioni erronee, incomplete e comunque contestate dall'avente diritto.
- 7) - GIUSTIFICATIVO** - Un esemplare della pubblicazione dovrà essere tempestivamente inviato alla SIAE per esame e controllo e per la determinazione dei compensi dovuti, oltre che per la documentazione d'ufficio.
- 8) - PAGAMENTO DEI DIRITTI DI AUTORE** - I diritti sono dovuti conformemente ai criteri ed ai compensi SIAE in vigore alla data della richiesta di autorizzazione - o alla data di pubblicazione nel caso in cui sia stata concessa una autorizzazione generale - e devono essere corrisposti, per non dar luogo al pagamento di alcuna penale, entro 30 giorni rispettivamente dal rilascio dell'autorizzazione ovvero dalla richiesta dei diritti da parte della SIAE. In casi particolari possono essere determinate scadenze diverse in relazione alle caratteristiche dell'utilizzazione ed ai tempi della sua realizzazione.
- Su tutti i compensi indicati nel presente compendio è dovuta l' I.V.A. nei termini previsti dalla normativa vigente
- Nel caso in cui le condizioni di utilizzazione implicino la vidimazione da parte della SIAE degli esemplari della pubblicazione recante la riproduzione, potrà farsi riferimento, per la decorrenza del termine di pagamento, alla data di vidimazione ovvero a quella di fornitura dei contrassegni (bollini).
- Per i pagamenti effettuati tra il 31° e il 60° giorno è dovuta una penale, determinata nella misura del 10% dei diritti. I criteri e i compensi di cui sopra sono applicabili esclusivamente alle utilizzazioni effettuate a seguito delle regolari procedure autorizzative, ferma restando la facoltà della SIAE prevista dal successivo punto 11.
- 9) - DIRITTO MORALE** - Le riproduzioni devono essere realizzate con piena fedeltà, anche cromatica, agli originali, avendo cura di ben identificare l'opera e riprodurla a regola d'arte nella sua integrità (salvo diversa espressa autorizzazione), nonché di prevenire ed evitare ogni lesione al diritto morale dell'autore, diritto che resta salvo e impregiudicato dalle autorizzazioni a riprodurre rilasciate dalla SIAE agli effetti dei diritti di utilizzazione economica.
- 10) - RISERVE** - E' riservata agli aventi diritto la valutazione di particolari richieste di utilizzazione (ad esempio monografie, copertine di libri, cartoline, poster, stampe di qualsiasi formato, riproduzione su materiali e oggetti vari, utilizzazioni per finalità pubblicitarie). E' fatta salva, inoltre, la facoltà degli aventi diritto di riservarsi la valutazione della qualità della

riproduzione sulla base di prove stampa: in tale ultimo caso l'autorizzazione è subordinata all'approvazione, tramite la SIAE, delle prove stampa.

- 11) - VIOLAZIONE DI NORME E CONDIZIONI** - Qualora l'utilizzazione avvenga senza il rispetto anche di una soltanto delle norme e condizioni di autorizzazione ovvero con modalità difformi da quelle dichiarate è in facoltà della SIAE - senza pregiudizio di ogni ulteriore azione - esigere, in aggiunta al compenso per il rilascio dell'autorizzazione, una penale fino ad un massimo di due volte il compenso dovuto, oltre eventuali rivalutazione e interessi.
- 12) - ACCORDI** - Sono previste procedure semplificate, particolari modalità applicative dei criteri ordinari ed eventuali riduzioni dei compensi nel quadro di accordi, intesi anche al rilascio di "Autorizzazioni Generali", con editori e altri utilizzatori abituali di opere delle arti visive.
- 13) RIDUZIONI** - Le riduzioni percentuali sui compensi a tabella previsti nelle sezioni successive possono essere cumulate fino alla concorrenza del limite massimo del 50%. Particolari condizioni possono essere accordate ai fruitori delle "Autorizzazioni Generali" di cui al precedente punto 12.
- 14) -DIFFUSIONE ALL'ESTERO: SUB-EDIZIONI - CO-EDIZIONI** - Le copie delle pubblicazioni in una stessa lingua destinate alla diffusione in Paesi stranieri, anche tramite distributori esteri, concorrono al computo della tiratura, congiuntamente a quelle (sempre nella medesima lingua) destinate al mercato italiano, ai fini della determinazione dei diritti. Qualora le opere riprodotte fruiscono di protezione solo in alcuni Paesi esteri, i relativi diritti saranno calcolati limitatamente al numero delle copie e/o condizioni destinate a tali Paesi. In caso di accordi di sub-edizione e/o co-edizione e/o altre intese similari implicanti pubblicazione e messa in commercio all'estero da parte di editori stranieri e presa in carico dei diritti da parte dell'editore italiano, quest'ultimo dovrà corrispondere i diritti in questione distintamente per ogni paese in cui avverrà la commercializzazione e per ogni lingua utilizzata. Detti diritti sono determinati separatamente per ogni distinta tiratura, secondo le tariffe vigenti. L'editore, in tutti i casi in cui abbia assunto a proprio carico i diritti per le edizioni estere, dovrà di volta in volta chiedere preventiva autorizzazione alla SIAE per la realizzazione di tali edizioni, fornendo il nome del coeditore e/o sub-editore, la tiratura, il prezzo di vendita. Nel caso di utilizzazioni concernenti opere di pubblico dominio in Italia, ma ancora protette all'estero, i diritti sono dovuti in base al numero delle copie destinate a quei paesi nei quali le stesse sono ancora protette. La SIAE si riserva di modificare in tutto o in parte la normativa in materia dei diritti di riproduzione in presenza di sub-edizioni e/o co-edizioni qualora dovessero intervenire accordi internazionali tra le società d'autori per la gestione dei suddetti diritti.
- 15) – MINIMO GARANTITO** – E' comunque dovuto un importo minimo di € 100,00, anche se, dall'applicazione dei criteri tariffari esposti nel presente compendio (con esclusione di quelli di cui al punto 7) dovesse risultare un compenso per diritti di riproduzione inferiore a detto importo, da applicare per casi specifici od occasionali.

SEZIONE PRIMA

UTILIZZAZIONI NON PUBBLICITARIE

1. - STAMPA PERIODICA

Le autorizzazioni, salvo diversa espressa previsione, sono valide per un solo numero della pubblicazione.

1.1 – QUOTIDIANI – RIVISTE - PERIODICI

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 15.000		da 15.001 a 40.000		da 40.001 a 80.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	17,09	29,29	19,04	45,89	20,99	61,49
1/8	18,98	32,54	21,15	50,98	23,32	68,32
1/4	34,17	74,83	42,29	108,45	48,80	142,08
1/2	48,80	95,98	61,82	137,19	78,09	164,85
3/4	60,73	108,45	75,92	154,55	93,27	181,13
Pag. intera	85,13	126,89	96,53	177,87	110,63	212,03
Copertina	182,21	265,71	208,78	377,97	233,18	449,01

(*) Proporzione massima della riproduzione rispetto alla pagina

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	da 80.001 a 150.000		Da 150.001 a 350.000		Da 350.001 a 600.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	24,40	74,19	33,19	99,57	39,53	113,23
1/8	27,11	82,43	36,88	110,63	43,92	125,81
1/4	60,74	164,31	78,09	225,05	95,98	254,87
1/2	105,74	188,71	132,32	248,91	176,24	323,74
3/4	121,47	226,67	157,26	265,72	244,57	362,79
Pag. intera	151,30	255,96	200,10	323,74	280,36	393,70
Copertina	316,14	535,77	425,15	618,20	587,83	828,06

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE			
	da 600.001 a 900.000		Oltre 900.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	62,47	126,89	68,33	139,09
1/8	69,41	140,99	75,92	154,55
1/4	119,30	280,36	130,69	308,01
1/2	227,76	385,02	255,41	423,52
3/4	314,52	476,66	345,43	523,84
Pag. intera	378,51	511,37	414,84	562,89
Copertina	714,72	1132,28	787,93	1244,53

(*) Proporzione massima della riproduzione rispetto alla pagina.

Visto l'art. 65 - 2° comma della legge 633/41 che recita: "La riproduzione o comunicazione al pubblico di opere o materiali protetti utilizzati in occasione di avvenimenti di attualità è consentita ai fini dell'esercizio del diritto di cronaca e nei limiti dello scopo informativo, sempre che si indichi, salvo caso di impossibilità, la fonte, incluso il nome dell'autore, se riportato", è consentita la

riproduzione di 2 sole opere senza che debba essere richiesta la preventiva autorizzazione e senza dar luogo al pagamento dei relativi diritti. Dette riproduzioni dovranno essere poste a illustrazione di notizie relative a mostre o esposizioni o eventi di attualità, informazione e cronaca concernenti manifestazioni artistiche, edizioni librarie, vendite di opere delle arti visive. Nel caso di ulteriori riproduzioni di opere del repertorio della SIAE a corredo dello stesso evento è invece necessaria la preventiva autorizzazione ed i diritti di riproduzione sono dovuti in misura del 50% dei compensi di cui alle precedenti tabelle.

Per le inserzioni a pagamento si applica la normativa prevista nella Sezione seconda – Utilizzazioni a fini pubblicitari.

Non sono soggette al pagamento dei diritti le riproduzioni di copertine di libri, poste a corredo di recensioni, purché di formato inferiore a 1/8 di pag.

Sui compensi relativi alla tiratura fino a 15.000 copie può essere concessa una riduzione fino al 40% nei casi in cui la tiratura e il prezzo di vendita siano molto bassi.

Per le riviste e gli inserti dei quotidiani e periodici distribuiti a titolo gratuito possono essere definiti, a particolari condizioni, sistemi diversi per la determinazione dei compensi.

1.2 – RIVISTE D'ARTE

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE							
	Fino a 15.000		da 15.001 a 40.000		da 40.001 a 80.000		da 80.001 a 150.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	5,86	9,76	6,34	16,11	7,32	21,47	8,30	25,87
1/8	6,51	10,85	7,05	17,90	8,13	23,86	9,22	28,74
1/4	11,93	26,03	14,10	37,96	16,81	49,89	21,15	57,48
1/2	16,81	33,62	21,69	45,55	27,11	57,48	36,88	66,16
3/4	21,69	37,96	26,57	51,52	32,54	63,45	42,30	79,17
Pag. intera	29,83	44,47	33,62	59,11	39,04	74,29	53,14	89,48
Copertina	63,45	92,73	73,21	86,10	81,34	157,26	110,63	187,62

(*) Proporzione massima della riproduzione rispetto alla pagina.

2. - EDIZIONI LIBRARIE

2.1 - MONOGRAFIE O OPERE DEDICATE PRINCIPALMENTE AD UN SOLO ARTISTA

I compensi per diritto di riproduzione sono dovuti nella misura dell'8% del prezzo di vendita al pubblico del libro (al netto dell'IVA) e commisurati all'intero quantitativo delle copie edite (tiratura). Ciascun esemplare del libro dovrà essere vidimato dalla SIAE per il controllo della tiratura. In relazione all'incidenza del testo, è possibile ridurre la percentuale di cui sopra, in base al rapporto fra le pagine del testo e le pagine delle illustrazioni, fino al 4%. Nelle opere dedicate principalmente ad un artista, i diritti per le riproduzioni delle opere di altri artisti sono calcolati in base alla tariffa forfetaria di cui al successivo punto 2.2 (Altri libri).

Tuttavia, quando l'incidenza del testo sia superiore, in numero di pagine, a quella delle illustrazioni è possibile applicare la tariffa forfetaria di cui al successivo punto 2.2.

Qualora si tratti di libri non venduti al pubblico, i diritti saranno calcolati, previa esibizione di idonea documentazione, sul prezzo di cessione praticato dall'editore o dallo stampatore, con applicazione di congrua percentuale ovvero dei suddetti compensi forfetari.

2.2 - VOLUMI NON MONOGRAFICI

a) Volumi di formato uguale o superiore a 13x20 ovvero di formato inferiore ma non di serie economica o tascabile

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 5.000		da 5.001 A 20.000		da 20.001 a 40.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	20,99	48,81	25,38	60,52	31,24	73,48
1/8	23,32	54,23	28,20	67,24	34,71	83,51
1/4	28,20	63,45	34,16	77,00	39,59	86,76
1/2	36,88	72,12	42,30	86,76	47,18	95,98
3/4	42,30	78,09	47,18	95,98	54,77	103,03
Pag. intera	52,60	94,36	59,11	113,34	65,07	132,32
Copertina	162,48	290,87	196,56	352,22	212,15	391,84

(Compensi per ciascuna riproduzione)

(*) Proporzione massima della riproduzione rispetto alla pagina.

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE			
	Da 40.001 a 60.000		Da 60.001 a 100.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	46,85	96,15	57,59	116,75
1/8	52,06	106,83	63,99	129,06
1/4	57,48	112,79	71,04	139,91
1/2	63,99	120,39	79,17	150,75
3/4	68,33	131,77	85,68	164,85
Pag. intera	85,14	155,09	106,83	193,05
Copertina	265,87	490,27	331,77	613,55

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE			
	Da 100.001 a 350.000		Oltre 350.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	76,14	152,76	90,77	183,01
1/8	84,60	169,73	100,86	203,35
1/4	94,36	184,38	112,79	221,25
1/2	105,74	197,93	126,35	237,52
3/4	112,79	216,37	135,03	260,29
Pag. intera	142,08	254,87	169,73	305,85
Copertina	437,44	808,98	525,49	970,89

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

b) Volumi di pregio

Si applicano i compensi di cui al punto 2.2.a) con una maggiorazione del 25%.

c) Volumi compresi in serie economiche o tascabili

Si applicano i compensi di cui al punto 2.2.a) con una riduzione del 20%.

d) Volumi con tiratura fino a 1.500 copie vidimate dalla SIAE

Si applicano i compensi di cui al punto 2.2.a) con una riduzione del 20%

e) Volumi scolastici - Dizionari - Enciclopedie (con esclusione dei testi universitari)

Si applicano i compensi previsti alla tabella 2.2 a) “Volumi non monografici” con una riduzione del 20%.

f) Volumi scolastici - copie omaggio destinate ai docenti.

Si applicano i compensi previsti alla tabella 2.2 a) “Volumi non monografici” con una riduzione del 50%.

g) Volumi di qualsiasi formato con più di 50 riproduzioni di opere tutelate

Relativamente ai compensi di cui alla tabella 2.2 punti a) b) c) d) e) si applicano le seguenti riduzioni percentuali:

da	50	a	80 opere	10%
da	81	a	110 opere	20%
da	111	a	150 opere	30%
oltre	150 opere			40%

La durata dell'autorizzazione è di 5 anni.

2.3 - FASCICOLI - DISPENSE

(Compensi per ciascuna riproduzione)

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 20.000		Da 20.001 a 60.000		Da 60.001 a 120.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	20,99	56,12	24,40	62,47	32,21	73,69
1/8	23,32	62,36	27,11	69,41	35,79	81,88
1/4	29,83	73,75	34,71	81,34	46,09	95,98
1/2	38,50	84,05	44,47	93,81	58,02	109,00
3/4	43,92	95,44	51,52	106,29	71,58	129,60
Pag. intera	49,89	111,71	59,65	138,28	74,83	146,96
Copertina	107,37	163,77	128,52	183,83	163,22	214,75

Per tirature inferiori a 10.000 copie è consentita una riduzione del 20% in relazione alla produzione di idonea documentazione circa la tiratura.

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Da 120.001 a 250.000		Da 250.001 a 500.000		Oltre 500.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	40,51	94,68	51,25	108,35	60,03	124,45
1/8	45,01	105,20	56,94	120,39	66,70	138,28
1/4	56,94	131,23	69,41	151,84	85,68	171,36
1/2	75,92	142,62	88,93	176,78	95,44	199,56
3/4	81,88	159,43	101,41	199,56	112,79	224,50
Pag. intera	96,53	185,46	116,05	228,84	123,64	242,94
Copertina	213,12	302,05	251,62	383,93	286,32	408,88

L'autorizzazione ha validità di 5 anni.

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

2.4 CATALOGHI DI ESPOSIZIONE

2.4.1 - Cataloghi venduti al pubblico.

I cataloghi di esposizione, anche se venduti soltanto nei luoghi dell'esposizione cui si riferiscono, sono soggetti al pagamento dei diritti con i criteri appresso indicati, purché le opere riprodotte siano esposte nella mostra e il catalogo riguardi esclusivamente l'esposizione. In caso contrario, si applicano i compensi previsti per le edizioni librarie, di cui alla tabella 2.2 a).

a) Cataloghi monografici

I diritti relativi ai cataloghi dedicati ad un solo artista sono commisurati al 3,5% del prezzo di vendita praticato al pubblico nella mostra (al netto dell'IVA) e limitatamente all'80% dell'intera tiratura dichiarata e vidimata.

b) Cataloghi dedicati ad opere di più autori

(Compensi per ciascuna riproduzione)

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE			
	Fino a 1.500		Da 1.501 a 5.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	4,39	8,78	10,25	23,43
1/8	4,88	9,76	11,39	26,03
1/4	5,42	11,39	13,56	30,37
1/2	7,05	13,56	17,35	34,71
3/4	8,13	15,18	19,52	37,42
Pag. intera	9,76	17,90	23,32	41,76
Copertina	26,70	77,00	71,02	127,26

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Da 5.001 a 10.000		Da 10.001 a 20.000		Da 10.001 a 40.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	11,22	25,87	12,20	29,29	14,16	37,58
1/8	12,47	28,74	13,56	32,54	15,73	41,76
1/4	15,18	34,71	16,27	36,88	19,52	44,47
1/2	18,44	39,59	20,61	41,76	24,40	49,35
3/4	21,15	43,92	22,78	46,09	27,11	55,31
Pag. intera	24,94	46,09	26,03	49,35	31,45	59,65
Copertina	76,69	146,58	86,35	154,53	103,96	185,20

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

Per i cataloghi con una tiratura superiore a 40.000 copie è prevista una maggiorazione del 30% ogni 20.000 copie.

Riduzioni percentuali dal 10% al 40% possono essere applicate – secondo gli scaglioni definiti dal punto 2.2 f) - nel caso che il catalogo contenga più di 50 riproduzioni di opere tutelate dalla SIAE (limitatamente ai cataloghi per i quali sia previsto il calcolo dei diritti a tabella).

Per i depliant e le guide edite in occasione di mostre, e distribuite al pubblico a pagamento o a titolo gratuito, si applicano le tariffe relative ai cataloghi.

2.4.2 - Cataloghi non venduti al pubblico

Qualora i cataloghi monografici e i cataloghi dedicati ad opere di più artisti siano distribuiti gratuitamente e in nessun caso destinati alla vendita sono dovuti i compensi previsti nella tabella 2.4.1 b).

Per i cataloghi distribuiti gratuitamente la cui tiratura non superi le 1.000 copie potrà essere concessa una riduzione fino ad un massimo del 40% nella misura dei compensi previsti nella tabella 2.4.1 b), a condizione che essi siano sottoposti alla vidimazione della SIAE.

Le autorizzazioni rilasciate ai sensi dei precedenti punti 2.4.1 e 2.4.2 sono valide fino a sei mesi dal termine della mostra ovvero del ciclo espositivo, se tenuto in più città.

2.5 - CATALOGHI D'ASTA

I cataloghi realizzati da case d'asta e distribuiti in relazione a vendite di opere d'arte sono soggetti a diritti in analogia ai cataloghi di esposizione, con le modalità espresse ai punti 2.4.1 e 2.4.2.

Riduzioni percentuali dal 10% al 40% possono essere applicate - secondo gli scaglioni definiti dal punto 2.2 b) - nel caso che il catalogo contenga più di 50 riproduzioni di opere tutelate dalla SIAE.

La durata dell'autorizzazione è di sei mesi.

2.6 - CATALOGHI RAGIONATI E SPECIALISTICI

I cataloghi ragionati dell'opera di un artista, per il loro carattere particolare, implicano accordi da definire caso per caso d'intesa con l'artista, o i suoi aventi causa, per i quali le condizioni previste per i vari tipi di edizioni librarie costituiranno riferimento orientativo.

I cataloghi specialistici relativi ad opere di più artisti recanti dati e referenze tecniche sulle opere e sul relativo mercato sono assoggettati a diritti secondo le condizioni previste per le edizioni librarie con le quali hanno maggiore analogia, con possibilità di riduzioni fino al 70% in relazione al numero di riproduzioni di opere tutelate dalla SIAE, alla tiratura e ad altre caratteristiche particolari.

3. - CRITERI COMUNI ALLE UTILIZZAZIONI SU STAMPA PERIODICA, VOLUMI, CATALOGHI E PUBBLICAZIONI IN FASCICOLI O DISPENSE

A) Formato superiore alla pagina intera o a pagina doppia

Sono dovuti i diritti relativi alla pagina intera maggiorati del 60%.

B) Riproduzioni su copertina con diverse modalità

Quando sulla copertina sono riprodotte più opere, si applicano i compensi previsti per le copertine, maggiorati del 30%.

Se un'opera viene riprodotta su doppia copertina, ovvero su cofanetto e copertina, i diritti sono quelli di una riproduzione su copertina e vengono maggiorati del 60%.

Per riproduzioni in quarta di copertina i diritti dovuti sono quelli relativi alla riproduzione su copertina con una riduzione del 30%.

C) Opera riprodotta più di una volta sullo stesso supporto

La riproduzione di un'opera d'arte su una pagina intera o sulla copertina, ove riutilizzata nel corpo del volume, beneficia di una riduzione del 50% per la seconda utilizzazione, quale che sia il suo formato.

Quando una stessa opera è riprodotta all'interno del volume in diversi formati o sotto forma di particolari, si applica la tariffa intera per la prima riproduzione in ordine di lettura, mentre per tutte le altre si applica la riduzione del 50%.

4. - EDIZIONI VARIE

4.1 - RIPRODUZIONI SU FOGLI STACCATI, POSTER E SIMILI

I diritti di riproduzione sono dovuti nelle seguenti misure:

- a) **Per i poster provvisti del bollino SIAE**
8% del prezzo di vendita al pubblico al netto dell'IVA sulla tiratura effettiva;
- b) **Per i poster privi del bollino SIAE**
10% del prezzo di vendita al pubblico al netto dell'IVA su una tiratura minima garantita di n. 2.000 esemplari.

I prezzi figurativi di vendita al pubblico su cui saranno calcolate le percentuali di cui ai precedenti punti a) e b) sono i seguenti:

	Prezzi compr.di IVA	Prezzo escl. IVA
▪ Poster fino a cm 30x40	€ 3,50	€ 2,92
▪ Poster fino a cm 40x60	€ 5,00	€ 4,17
▪ Poster fino a cm 50x70	€ 6,00	€ 5,00
▪ Poster fino a cm 60x80	€ 7,50	€ 6,25
▪ Poster fino a cm 70x100	€ 9,00	€ 7,50
▪ Poster fino a cm 80x120	€ 11,00	€ 9,17
▪ Poster oltre a cm 80x120	€ 16,00	€ 13,33

La durata dell'autorizzazione è di due anni, trascorsi i quali è in facoltà della SIAE richiedere una dichiarazione sulle giacenze.

Le condizioni di cui sopra sono comunque soggette all'approvazione da parte degli aventi diritto che, in ogni caso, si riservano di poter chiedere compensi diversi.

4.2 - RIPRODUZIONI SU CARTOLINE - BIGLIETTI D'AUGURI - BIGLIETTI D'INVITO

I diritti di riproduzione per le cartoline e i biglietti d'auguri commercializzati sono dovuti nella misura del 8% del prezzo di vendita al pubblico (al netto dell'IVA) o del 16% del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA) con un minimo di 2.000 copie.

Per le cartoline, i biglietti di auguri non venduti al pubblico e i biglietti d'invito è previsto un compenso di € 0.06 a supporto. Sarà comunque dovuto un compenso minimo di € 60.

La durata dell'autorizzazione per le cartoline è di due anni, trascorsi i quali è in facoltà della SIAE richiedere una dichiarazione sulle giacenze.

4.3 - RIPRODUZIONI SU MATERIALI OD OGGETTI VARI

Le riproduzioni su materiali od oggetti vari, incluse quelle su metalli preziosi, sono soggette a condizioni di volta in volta rimesse all'autore o ai suoi aventi causa. Di norma i diritti sono determinati in base ad una percentuale dell' 8% sul prezzo di vendita al pubblico, al netto dell'IVA.

4.4 - MERCHANDISING A CORREDO DI MOSTRE

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura del 8 % del prezzo di vendita al pubblico dei supporti (al netto dell'IVA) o del 16 % del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA).

L'autorizzazione è concessa per la sola vendita presso i book-shop della mostra e limitatamente al numero di copie oggetto della richiesta.

4.5- MANIFESTI MURALI - LOCANDINE E SIMILI

FORMATO in cm	TIRATURA COPIE					
	Fino a 500	Da 501 a 1.000	Da 1.001 a 2.500	Da 2.501 a 5.000	Da 5.001 a 20.000	Oltre 20.000 per ogni 10.000
fino a 40x60	91,10	127,97	166,48	206,61	289,58	139,37
fino a 60x80	149,13	200,10	255,96	318,32	441,96	212,03
fino a 80x120	248,90	299,33	369,30	441,42	590,01	318,32
fino a 240x300	416,47	554,21	654,53	754,86	840,54	425,15
oltre 240x300	554,21	708,76	834,57	966,88	1.073,17	531,97

Gli esemplari dei manifesti editi da Musei, Gallerie d'arte o Istituzioni similari e destinati all'affissione sono esenti dal pagamento dei diritti fermo restando l'obbligo della preventiva richiesta di autorizzazione. In caso di inosservanza saranno applicate le penali previste al punto 11 "Norme generali e Condizioni".

I diritti per le riproduzioni su pannelli, striscioni, totem e similari affissi, nonché per i manifesti distribuiti gratuitamente, sono calcolati in base alla tabella del presente punto 4.5. In caso di presenza si sponsor potranno essere applicate maggiorazioni sui diritti base.

I diritti per le riproduzioni sui manifesti venduti al pubblico sono calcolati in base alla tabella di cui al punto 4.1.

4.6 PUZZLE

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura dell'8 % del prezzo di vendita al pubblico dei supporti (al netto dell'IVA) o del 16 % del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA) e commisurati all'intero quantitativo prodotto (tiratura).

Quando il prezzo di vendita al pubblico non sia certo o uniforme, esso potrà essere ricostruito partendo dal prezzo praticato dallo stampatore al grossista/distributore ovvero dallo stampatore/distributore al dettagliante (prezzi rilevabili da listini ufficiali).

La durata dell'autorizzazione è di due anni.

4.7 - CALENDARI

4.7.1. CALENDARI MONOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA:

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura dell'8 %del prezzo di vendita al pubblico dei supporti (al netto dell' IVA) o del 16 % del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA) e commisurati all'intero quantitativo prodotto (tiratura).

4.7.2 CALENDARI NON MONOGRAFICI DI DIMENSIONI SUPERIORI A 40x30 E CALENDARI MONOGRAFICI NON DESTINATI ALLA VENDITA DI DIMENSIONI SUPERIORI A 40x30

TIRATURA COPIE	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODU- ZIONE	COPERTINA
Fino a 3.000	144,25	286,87
Da 3.001 a 10.000	231,01	464,73
Da 10.001 a 25.000	316,69	635,55
Da 25.001 a 50.000	425,15	851,92
Da 50.001 a 100.000	503,24	1.006,47
Da 100.001 a 250.000	735,33	1.471,20
Da 250.001 a 500.000	989,66	1.982,57
Oltre 500.000	1.510,25	3.019,41

Per le riproduzioni su calendari da tavolo o tascabili si applicano riduzioni fino al 40% dei compensi; per le riproduzioni su calendari di formato fino a cm. 21x30 (A4) i compensi previsti si riducono del 25%; per le riproduzioni su calendari di formato fino a cm. 40x30 (A3) i compensi previsti si riducono del 15%.

Qualora l'opera riprodotta sulla copertina sia utilizzata all'interno del calendario, i compensi richiesti per quest'ultima utilizzazione subiscono una riduzione del 50%.

Le autorizzazioni hanno validità fino al mese di marzo dell'anno cui il calendario si riferisce.

4.8 - DEPLIANT - BOLLETTINI INTERNI DI IMPRESE - AGENDE - ALMANACCHI - PROGRAMMI DI TEATRO - PIEGHEVOLI E SIMILI-BIGLIETTI D' INGRESSO

4.8.1 - Depliant - Bollettini interni di imprese - Agende - Almanacchi - Programmi di teatro - Pieghevoli e simili venduti al pubblico

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 1.500		Da 1.501 a 3.000		Da 3.001 a 10.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	45,39	78,58	53,68	92,73	62,95	109,32
1/4	50,43	87,31	59,65	103,03	69,95	121,47
1/2	60,19	106,83	77,00	130,15	90,02	159,97
Pag. intera	73,21	127,44	88,93	153,47	107,37	183,83
Copertina	116,59	203,90	141,54	246,20	171,36	294,46
Tre facciate	129,06	222,33	153,47	325,37	183,83	433,82

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Da 10.001 a 50.000		Da 50.001 a 100.000		Oltre 100.000 per ogni 20.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	82,97	143,97	102,01	177,16	15,61	39,53
1/4	92,19	159,97	113,34	196,85	17,35	43,92
1/2	115,51	206,07	140,99	251,08	29,83	69,95
Pag. intera	138,82	238,60	171,36	295,54	35,25	84,05
Copertina	221,25	381,22	273,31	472,33	55,85	133,94
Tre facciate	226,13	633,93	290,12	781,97	58,02	145,87

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

4.8.2 - Depliant - Bollettini interni di imprese - Agende - Almanacchi - Programmi di teatro - Pieghevoli e simili non venduti al pubblico

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 1.500		Da 1.501 a 3.000		Da 3.001 a 10.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	30,26	52,22	36,60	61,98	42,46	73,21
1/4	33,62	58,02	40,67	68,87	47,18	81,34
1/2	41,21	71,58	49,35	87,31	60,19	106,29
Pag. intera	48,81	85,14	59,65	103,03	71,58	123,10
Copertina	78,09	135,57	94,36	163,77	114,42	196,31
Tre facciate	86,22	148,04	103,03	177,33	123,10	343,26

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE							
	Da 10.001 a 50.000		Da 50.001 a 100.000		Da 100.001 a 200.000		Da 200.001 a 300.000	
	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE	B.N.	COLORE
Microformato	55,64	95,66	68,33	118,11	81,50	141,53	98,59	170,82
1/4	61,82	106,29	75,92	131,23	90,56	157,26	109,54	189,80
1/2	77,00	137,74	93,81	168,11	112,25	201,19	135,57	241,86
Pag. intera	92,73	159,43	114,42	197,39	137,20	236,98	164,85	284,70
Copertina	148,04	253,79	182,75	315,61	219,08	378,51	263,01	454,43
Tre facciate	150,75	422,44	193,59	521,67	232,10	625,79	278,73	751,06

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

Oltre le 300.000 copie sono dovuti diritti supplementari nella misura del 20%, per ogni 100.000 copie, dei diritti dovuti per la fascia da 200.001 a 300.000 copie.

4.8.3 - Biglietti d'ingresso

I compensi sono determinati nella misura unitaria di € 0.02 e si riferiscono alla riproduzione di una o più immagini (in bianco e nero o a colori) su un medesimo biglietto.
E' fatto espresso divieto di apporre scritte di qualsiasi genere sulle opere riprodotte.

4.9 - COPERTINE E CUSTODIE DI DISCHI, COMPACT DISC, CD-ROM, DVD, CASSETTE AUDIO E VIDEO, FLOPPY DISK

	TIRATURA COPIE				
	Fino a 1.500	Da 1.501 a 5.000	Da 5.001 a 10.000	Da 10.001 a 50.000	Da 50.001 a 200.000
Riproduzione all'esterno (una facciata)	184,38	309,10	385,01	927,30	1.670,22
Riproduzione all'esterno (due facciate)	248,37	417,55	563,98	1.350,28	2.310,12
Riproduzione all'interno (anche sul supporto)	59,65	100,32	175,16	350,86	524,93

Oltre le 200.000 copie sono dovuti diritti supplementari, per ogni 100.000 copie, nella misura del 30% dei diritti dovuti per la fascia da 50.001 a 200.000 copie.

CRITERI COMUNI ALLE UTILIZZAZIONI DI CUI AL PUNTO 4.9

Le riproduzioni di una stessa opera su supporti diversi beneficiano delle seguenti riduzioni:

- per 2 supporti : 15% di riduzione sul totale dei diritti
- per più di 2 supporti : 25% di riduzione sul totale dei diritti

4.10 - FRANCOBOLLI - EMISSIONI FILATELICHE

4.10.1 – Francobolli e cartoline postali - Biglietti postali - Aerogrammi

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 1 milione	813,42
da 1 a 2 milioni	1.626,84
da 2 a 3 milioni	2.440,26
da 3 a 4 milioni	3.253,68
oltre 4 milioni	4.338,24

4.10.2 - Cartoline dedicate – Bollettini illustrativi

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 20.000	1.084,56
Da 20.001 a 40.000	1.626,84
Oltre 40.000	2.169,12

4.10.3 - Annulli speciali figurati

€ 271 per impronta, senza riguardo alle quantità.

4.11 - BIGLIETTI DI LOTTERIE E DI CONCORSI A PREMI

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 500.000	1.626,84
da 500.001 a 1.000.000	2.711,40
da 1.000.001 a 3.500.000	4.338,24
oltre 3.500.000	5.422,80

4.12 – ETICHETTE SU BOTTIGLIE

Verranno applicati compensi determinati di volta in volta a seguito di accordi con gli aventi diritto.

4.13 - ETICHETTE VARIE

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 1.000	238,60
da 1.001 a 10.000	477,21
da 10.001 a 50.000	954,41
da 50.001 a 100.000	1.429,45
da 100.001 a 500.000	2.144,17
oltre 500.000	3.216,80

4.14. CONFEZIONI VARIE

4.14.1 CONFEZIONI VARIE VENDUTE AL PUBBLICO (ASTUCCI, BUSTE, SCATOLE, etc.)

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura dell'8 % del prezzo di vendita al pubblico dei supporti (al netto dell' IVA) o del 16 % del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA) e commisurati all'intero quantitativo prodotto (tiratura).

4.14.2- CONFEZIONI VARIE NON VENDUTE AL PUBBLICO (ASTUCCI, BUSTE, SCATOLE, etc.)

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 1.000	271,14
da 1.001 a 3.000	488,05
da 3.001 a 10.000	968,51
da 10.001 a 25.000	1.453,31
da 25.001 a 50.000	2.179,96
da 50.001 a 100.000	2.906,62
da 100.0001 a 200.000	5.813,24
da 200.001 a 300.000	7.505,15
da 300.001 a 400.000	9.981,74
oltre 400.000	13.276,63

4.15 - CARTE TELEFONICHE - CARTE MAGNETICHE O SIMILI

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA RIPRODUZIONE
Fino a 30.000	650,74
da 30.001 a 100.000	1.084,56
da 100.001 a 250.000	1.355,70
da 250.001 a 500.000	2.060,66
da 500.001 a 800.000	3.524,82
da 800.001 a 1.000.000	4.880,52
oltre 1.000.000	5.422,80

5. - UTILIZZAZIONI VARIE

5.1 - EDIZIONI DI DIAPOSITIVE - DIRITTI DI RIPRODUZIONE

(Compensi per ciascuna riproduzione)

CLASSI DI TIRATURA						
DA 1 A 100	DA 101 A 500	DA 501 A 1.000	DA 1.001 A 5.000	DA 5.001 A 15.000	DA 15.001 A 30.000	OLTRE 30.000 PER OGNI 500
32,54	59,65	84,05	134,49	181,66	232,10	4,34

Per le edizioni scolastiche si applica una riduzione del 15%.

I compensi si applicano alle diapositive vendute al pubblico, siano esse inserite o meno in libri, riviste ecc. e non comprendono il diritto di proiezione in pubblico.

5.2 - FISSAZIONE DI IMMAGINI SU SUPPORTI VARI (PELLICOLA, VHS, CD-ROM, DVD, etc.) PER LA REALIZZAZIONE DI FILM, DOCUMENTARI, etc. DESTINATI A:

5.2.1 – PROIEZIONI IN MOSTRE ED ESPOSIZIONI PERMANENTI

I diritti per la fissazione delle immagini sono dovuti nella misura di € 40,00 ad opera riprodotta e comprendono altresì il diritto di proiezione in pubblico all'interno dei locali della mostra e per la durata della stessa.

Nel caso delle Esposizioni Permanenti saranno rilasciate autorizzazioni particolari.

5.2.2 – PROIEZIONI IN SALE CINEMATOGRAFICHE E DIFFUSIONI SU RETI TELEVISIVE

La fissazione delle immagini all'interno di film, documentari, etc. destinati alla proiezione nelle sale cinematografiche ed alla diffusione su reti televisive deve essere preventivamente autorizzata dagli aventi diritto e le condizioni economiche per il rilascio della suddetta autorizzazione saranno concordate di volta in volta.

5.3 - VIDEOCASSETTE (non destinate alla proiezione in pubblico)

5.3.1 Videocassette a carattere monografico e altre videocassette contenenti opere tutelate dalla SIAE la cui durata di utilizzo sia superiore a 1/3 della durata totale della videocassetta.

Per la realizzazione di videocassette a carattere monografico si dovrà ottenere preventivamente, per il tramite della SIAE, il consenso degli autori o dei loro aventi causa.

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura dell'10% del prezzo di vendita al pubblico (al netto dell'IVA) o del 13% del prezzo praticato dal produttore al distributore (al netto dell'IVA) e commisurati all'intero quantitativo prodotto (tiratura).

In relazione al numero delle immagini protette, alla consistenza della tiratura realizzata e al tipo di utilizzo sarà possibile ridurre le percentuali di cui sopra, rispettivamente fino al 5% e al 7%.

Per le videocassette vendute in abbinamento editoriale con fascicoli il prezzo di vendita preso a base per il calcolo del compenso può essere abbattuto fino a un massimo del 40%, tenendo conto della consistenza e del formato dei fascicoli e della eventuale presenza di pubblicità al loro interno.

Per le produzioni destinate alla cessione in omaggio la base di calcolo del compenso è fissata in € 10,33.

Il compenso unitario minimo per supporto (per videocassette di durata totale di 60 minuti) è fissato in € 0,52.

5.3.2 Videocassette contenenti un numero di opere tutelate dalla SIAE inferiore a 15 o la cui durata di utilizzo sia uguale o inferiore a 1/3 della durata totale della videocassetta.

TIRATURA	COMPENSI PER CIASCUNA OPERA	RIPRODUZIONE SU COPERTINA
da 1 a 100	32,54	54,23
da 101 a 500	48,81	108,46
da 501 a 1.000	65,07	162,68
da 1.001 a 3.000	81,34	244,03
da 3.001 a 5.000	97,61	325,37
da 5.001 a 10.000	113,88	406,71
da 10.001 a 50.000	130,15	542,28

Tutti i supporti dovranno essere vidimati in base alle vigenti disposizioni di legge.

5.4 - TELEVISIONE

Saranno applicate le "Condizioni Generali di Licenza" rilasciate alle singole emittenti.

6. - SUPPORTI MULTIMEDIALI

6.1 - CD-ROM e DVD

Considerata la continua evoluzione del settore i compensi di seguito indicati potranno subire modifiche nel corso del periodo di validità del compendio.

6.1.1 Supporti a carattere monografico

Per la realizzazione di supporti a carattere monografico si dovrà ottenere preventivamente, per il tramite della SIAE, il consenso degli autori o dei loro aventi causa.

I diritti di riproduzione sono dovuti nella misura del 10% del prezzo di vendita al pubblico (al netto dell'IVA) o, in caso di sua assenza, nella misura del 13% del prezzo di vendita (al netto dell'IVA) risultante dai listini pubblicati e destinati ai rivenditori al dettaglio (P.P.D.) e sono commisurati all'intero quantitativo delle copie prodotte (tiratura). In relazione al numero delle immagini protette, alla consistenza della tiratura realizzata e al tipo di utilizzo sarà possibile ridurre le percentuali di cui sopra, rispettivamente fino al 5% e al 7%.

Per i supporti venduti in abbinamento editoriale con fascicoli il prezzo di vendita preso a base per il calcolo del compenso può essere abbattuto fino a un massimo del 40%, tenendo conto della consistenza e del formato dei fascicoli e della eventuale presenza di pubblicità al loro interno.

Per le produzioni destinate alla cessione in omaggio la base di calcolo del compenso è fissata in € 10,33.

Il compenso unitario minimo per supporto (per supporti di durata totale di 60 minuti) è fissato in € 0,52.

6.1.2 - Supporti non a carattere monografico

NUMERO DI OPERE	TIRATURA COPIE			
	Fino a 500	Da 501 a 1.000	Da 1.001 a 3.000	Da 3.001 a 5.000
da 1 a 9	24,94	34,71	48,81	66,16
da 10 a 49	22,23	31,45	43,92	59,65
da 50 a 99	20,06	27,11	39,04	52,06
da 100 a 499	16,81	23,86	33,08	45,55
da 500 a 999	13,56	18,44	26,57	34,71
da 1.000 a 2.999	10,85	15,18	21,69	28,20
da 3.000 a 4.999	8,13	11,93	15,73	21,69
da 5.000 a 9.999	6,51	9,22	12,47	16,81
Oltre 10.000	5,97	8,13	10,85	14,10

NUMERO DI OPERE	TIRATURA COPIE				
	Da 5.001 a 10.000	Da 10.001 a 25.000	Da 25.001 a 50.000	Da 50.001 a 100.000	Oltre 100.000 per ogni 50.000
Da 1 a 9	86,76	109,54	130,15	164,85	50,43
da 10 a 49	78,63	97,61	116,59	139,91	42,30
da 50 a 99	67,78	88,93	106,29	126,89	39,59
da 100 a 499	59,65	77,00	92,19	110,63	33,62
da 500 a 999	45,55	58,02	67,78	81,88	25,49
da 1.000 a 2.999	36,88	48,81	58,02	68,87	21,15
da 3.000 a 4.999	28,20	36,88	44,47	52,60	16,27
da 5.000 a 9.999	22,23	28,20	33,08	40,13	12,47
Oltre 10.000	20,06	22,23	26,57	31,45	9,76

I diritti relativi alle opere riprodotte a scopo di giochi interattivi (tipo puzzle) sono maggiorati del 100%.

Tutti gli esemplari riproducenti opere tutelate dalla SIAE dovranno essere vidimati in base alle vigenti disposizioni di legge.

La durata dell'autorizzazione è di tre anni.

7. – INTERNET

I compensi di seguito indicati, considerata la continua evoluzione del settore, potranno subire modifiche nel corso del periodo di validità del compendio.

La SIAE si riserva di modificare in tutto o in parte la normativa qualora dovessero intervenire accordi internazionali tra le società d'autori per la gestione dei suddetti diritti.

I responsabili dei siti dovranno porre in essere accorgimenti tecnici atti ad impedire lo scaricamento delle immagini dai siti stessi.

Comunque la riproduzione delle immagini non dovrà eccedere i 72 DPI di risoluzione e dovrà essere di bassa qualità.

Per le opere riprodotte nelle pagine introduttive dei siti (home page) è prevista una maggiorazione del compenso del 100%.

7.1 – SITI CREATI DA PRIVATI (PERSONE FISICHE, NON PERSONE GURIDICHE) A SOLO SCOPO AMATORIALE, CON ESCLUSIONE QUINDI DI ATTIVITÀ PROFESSIONALI E/O SCOPO DI LUCRO CONNESSE ALL'UTILIZZAZIONE DEI SITI IN QUESTIONE.

E' consentito un uso massimo di 50 opere (l'uso di più opere sarà regolato dalle previsioni di cui ai punti seguenti) a fronte di un compenso di cui alla tabella seguente.

a. NUMERO DI OPERE	DIRITTI PER MESE (FORFAIT MENSILE)	DIRITTI PER ANNO (FORFAIT ANNUALE)
1-10	2	20
11-50	10	100

7.2 – SITI CREATI PER PROMUOVERE E DIFFONDERE LA CULTURA (CON ESCLUSIONE, QUINDI, DI FINI COMMERCIALI) O RELATIVI A MOSTRE/ESPOSIZIONI (SIA PERMANENTI CHE TEMPORANEE). RIENTRANO IN QUESTE TIPOLOGIE: MUSEI, SCUOLE, UNIVERSITA', BIBLIOTECHE, ISTITUZIONI CULTURALI, SITI DI INSEGNAMENTO E DIVULGAZIONE

NUMERO DI OPERE	DIRITTI PER MESE(FORFAIT MENSILE))
1-3	20
4-6	23
7-10	25
11-20	31
21-30	44
31-40	50
41-50	63
51-60	75
61-70	88
71-80	100
81-90	113
91-100	125
101-200	175
201-300	225
301-400	275
401-500	325
501-1000	425
1001-2000	525
2001-3000	625
3001-4000	725
4001-5000	825
5001-10000	1025
10001-20000	1225

Oltre le 100.000 PAVM*, è prevista una maggiorazione del 10%.

Nel caso di utilizzazioni della durata di 1 anno (12 mesi) i diritti di cui alla tabella saranno forfetariamente moltiplicati per 10.

(*PAgine Visitate al Mese)

7.3 SITI CREATI DA ISTITUZIONI NO-PROFIT, ISTITUZIONI PUBBLICHE (ENTI PUBBLICI, COMUNI, ECC.) PER I PROPRI FINI ISTITUZIONALI AL FINE DI PROMUOVERE LE PROPRIE ATTIVITÀ

NUMERO DI OPERE	DIRITTI PER MESE (FORFAIT MENSILE)
1-10	30
11-20	36
21-30	54
31-40	72
41-50	90
51-60	108
61-70	126
71-80	144
81-90	162
91-100	180
101-200	244

Oltre le 100.000 PAVM*, è prevista una maggiorazione del 10%.

Nel caso di utilizzazioni della durata di 1 anno (12 mesi) i diritti di cui alla tabella saranno forfetariamente moltiplicati per 10.

b. 7.4 – SITI DI SOCIETA' O ORGANIZZAZIONI CON FINALITA' COMMERCIALI

NUMERO DI OPERE	DIRITTI PER MESE)
1-10	50
11-20	75
21-30	100
31-40	125
41-50	150
51-60	175
61-70	200
71-80	225
81-90	250
91-100	275
101-200	464
201-300	585
301-400	705
401-500	825
501-1000	1066
1001-2000	1568
2001-3000	1857
3001-4000	2145
4001-5000	2435



Oltre le 100.000 PAVM*, è prevista una maggiorazione del 10%.

Nel caso di utilizzazioni della durata di 1 anno (12 mesi) i diritti di cui alla tabella saranno forfetariamente moltiplicati per 10.

Siti di commercio di opere e Gallerie d'Arte

I siti di commercio di opere (elettronico e non) sono i siti di società che vendono opere originali e /o loro riproduzioni su qualsiasi supporto (poster, cartoline, fotografie, cd-rom, etc.) o permettono lo scaricamento delle immagini. La visualizzazione delle opere deve avere il solo scopo di favorire le vendite, offrendo all'utilizzatore la possibilità di una consultazione preventiva ai fini della scelta di acquisto.

Per detti siti o per i siti delle "GALLERIE D'ARTE" è previsto un abbattimento del 50%.

Collezioni private

Analogo abbattimento è previsto per le riproduzioni di opere appartenenti alle collezioni private delle società, nel caso in cui le suddette società riproducano all'interno del loro sito dette opere.

Sono esclusi i siti di radio o telediffusione su internet e le attività di diffusione di programmi realizzati su commissione per le quali attività verranno rilasciate apposite autorizzazioni.

- c. **7.5 - SITI DI SOCIETA' COMMERCIALI CHE UTILIZZANO LE OPERE DELL'ARTE VISIVA PER PUBBLICIZZARE I LORO PRODOTTI, SERVIZI, etc. (IN QUESTI CASI LE AUTORIZZAZIONI SARANNO SOTTOPOSTE ALL'ATTENZIONE DIRETTE DEI SINGOLI AVENTI DIRITTO)**

SCOPI PUBBLICITARI (TARIFFA MINIMA PER OPERA PER MESE)
500,00

SEZIONE SECONDA

UTILIZZAZIONI A FINI PUBBLICITARI

Per utilizzazioni a fini pubblicitari si intendono tutte quelle utilizzazioni in cui l'immagine d'arte è abbinata al nome di un prodotto o di una istituzione ovvero anche ad un testo o messaggio che invita il pubblico a fare o ad acquistare qualcosa.

Ogni richiesta di riproduzione di opere delle arti visive per finalità pubblicitarie implica la necessità di un accordo preventivo, subordinato alla dettagliata precisazione di tutti gli elementi caratterizzanti l'utilizzazione, in rapporto alla particolarità del fine cui la stessa è rivolta.

Per la definizione delle relative richieste di autorizzazione la Sezione O.L.A.F. si avvarrà dei criteri indicati nella presente Sezione seconda, fatta salva la valutazione di aspetti particolari o di specifiche condizioni anche economiche o riserve degli autori o loro aventi causa.

Per l'utilizzo delle opere come logo dovrà essere negoziato un accordo separato, le cui condizioni saranno concordate di volta in volta.

8. - EDIZIONI VARIE

8.1 - QUOTIDIANI - RIVISTE - PERIODICI

a) Compensi per una inserzione

Pubblicazioni con tiratura fino a 40.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	73,21	146,41
1/8	81,34	162,68
1/4	120,93	241,86
1/2	181,12	362,24
Pag. intera	274,94	549,87
Doppia pagina o copertina	412,13	824,27

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

Pubblicazioni con tiratura da 40.001 a 80.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	106,42	212,83
1/8	120,93	241,86
1/4	181,12	362,24
1/2	274,94	549,87
Pag. intera	412,13	824,27
Doppia pagina o copertina	618,20	1.236,40

Pubblicazioni con tiratura da 80.001 a 150.000 copie e riviste di pregio con tiratura fino a 100.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	195,22	390,45
1/8	216,91	433,83
1/4	329,16	658,33
1/2	501,07	1.002,13
Pag. intera	733,16	1.466,33
Doppia pagina o copertina	1.109,50	2.219,01

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

Pubblicazioni con tiratura da 150.001 a 350.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	248,90	497,82
1/8	276,56	553,13
1/4	412,13	824,27
1/2	650,74	1.301,47
Pag. intera	992,37	1.984,74
Doppia pagina o copertina	1.437,04	2.874,08

Pubblicazioni con tiratura da 350.001 a 600.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	278,19	556,38
1/8	309,10	618,20
1/4	479,92	959,84
1/2	732,08	1.464,16
Pag. intera	1.127,94	2.255,88
Doppia pagina o copertina	1.667,51	3.335,02

Pubblicazioni con tiratura oltre 600.000 copie e riviste di pregio con tiratura superiore a 100.000 copie

FORMATO (*)	B.N.	COLORE
Microformato	307,48	614,94
1/8	341,64	683,27
1/4	535,77	1.071,54
1/2	808,00	1.615,99
Pag. intera	1.264,60	2.529,19
Doppia pagina o copertina	1.895,27	3.790,54

(*) Proporzione massima della riproduzione in rapporto alla pagina.

b) Compensi per inserzioni supplementari sulla stessa testata:

- II inserzione: + 50% dei compensi base
- III inserzione: + 40% dei compensi base
- IV inserzione: + 30% dei compensi base
- V inserzione e successive : + 25% dei compensi base

c) Compensi per inserzioni a pagamento per pubblicizzare mostre temporanee o esposizioni permanenti di Musei e Gallerie d'Arte

I compensi sono dovuti in misura pari al 50% dei diritti di cui alle precedenti lettere a) e b) di questo punto 8.1.

Per queste inserzioni non è richiesta l'autorizzazione preventiva degli autori o loro aventi causa, ma è fatto divieto di apporre scritte di qualsiasi genere o il logo degli sponsor sulle opere riprodotte.

8.2 - MANIFESTI - LOCANDINE E SIMILI

FORMATO in cm	TIRATURA COPIE					
	Fino a 500	da 501 a 1.000	da 1.001 a 2.500	da 2.501 a 5.000	da 5.001 a 20.000	Oltre 20.000 per ogni 10.000
fino a 40x60	387,19	471,78	572,65	696,29	927,30	278,19
fino a 60x80	574,82	701,17	799,32	899,10	1.198,98	360,07
fino a 80x120	748,89	899,10	1.051,48	1.198,98	1.650,16	495,10
fino a 240x300	1.198,98	1.650,16	1.881,17	2.098,62	2.399,05	719,61
oltre 240x300	1.650,16	2.399,05	2.542,21	2.698,93	2.996,64	899,10

I compensi sopra indicati si riferiscono ad una sola campagna pubblicitaria e per una durata massima di sei mesi.

Per le tirature inferiori a 250 copie si applica una riduzione del 50%.

8.3 - CALENDARI

TIRATURA	DIRITTI PER RIPRODUZIONE	COPERTINA
fino a 3.000	261,38	519,50
da 3.001 a 10.000	452,80	898,56
da 10.001 a 25.000	611,69	1.216,33
da 25.001 a 50.000	759,73	1.517,84
da 50.001 a 100.000	976,10	1.935,40
da 100.001 a 250.000	1.421,86	2.842,09
da 250.001 a 500.000	1.900,69	3.793,79
oltre 500.000	2.592,10	5.159,25

Le autorizzazioni hanno validità fino al mese di marzo dell'anno cui il calendario si riferisce.

Qualora l'opera riprodotta sulla copertina sia utilizzata anche all'interno del calendario, la tariffa di quest'ultima utilizzazione viene abbattuta del 50%.

8.4 - CATALOGHI - DEPLIANT - PIEGHEVOLI - BOLLETTINI DI IMPRESE - AGENDE - ALMANACCHI E SIMILI

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE					
	Fino a 3.000		Da 3.001 a 10.000		Da 10.001 a 50.000	
	B/N	COLORE	B/N	COLORE	B/N	COLORE
Microformato	89,80	155,20	108,35	161,54	113,23	203,52
1/4	99,78	172,44	120,39	179,49	125,81	226,13
1/2	124,72	197,39	149,67	224,50	188,71	284,70
Pag. intera	149,67	236,98	179,49	263,01	226,13	338,38
Copertina	244,03	405,63	292,83	457,14	355,74	530,35

FORMATO (*)	TIRATURA COPIE			
	Da 50.001 a 100.000		Oltre 100.000 per ogni 10.000	
	B/N	COLORE	B/N	COLORE
Microformato	165,45	232,80	30,26	51,73
1/4	183,83	258,67	33,62	57,48
1/2	228,84	318,32	42,84	71,58
Pag. intera	279,27	372,55	49,89	86,76
Copertina	417,56	676,22	81,88	153,47

(*) Proporzione massima della riproduzione rispetto alla pagina.

8.5 - PANNELLI - LAMINATI - STRISCIONI - INSEGNE LUMINOSE

FORMATO in cm	TIRATURA COPIE					
	Fino a 10	Da 11 a 100	Da 101 a 500	Da 501 a 1.000	da 1.001 a 5.000	Oltre 5.000
fino a 60x80	117,13	410,51	745,09	1.231,52	1.935,40	2.697,84
fino a 80x120	146,96	516,25	938,14	1.466,32	2.697,84	3.460,29
fino a 240x300	228,84	804,20	1.466,32	1.935,40	3.460,29	4.457,00
oltre 240x300	293,37	1.055,82	1.935,40	2.697,84	3.929,36	4.926,61

L'autorizzazione ha validità di 6 mesi.

8.6 - SPOT TELEVISIVI

a) Utilizzazione delle opere delle arti visive come elemento accessorio

DIFFUSIONE SPOT	COMPENSI PER OPERA		
	ITALIA a 10	EUROPA a 100	MONDO a 500
fino a 50 volte	5.422,80	8.134,20	13.556,99
fino a 300 volte	10.845,59	16.268,39	27.113,99
più di 300 volte	27.113,99	40.670,98	67.784,97

b) Utilizzazione delle opere delle arti visive come elemento principale

DIFFUSIONE SPOT	COMPENSI PER OPERA		
	ITALIA a 10	EUROPA a 100	MONDO a 500
fino a 50 volte	8.134,20	10.845,59	18.979,79
fino a 300 volte	16.268,39	21.691,19	37.959,58
più di 300 volte	40.670,98	54.227,97	94.898,96

I compensi di cui sopra sono dovuti per una sola campagna pubblicitaria. Nel caso in cui la campagna sia estesa anche alle sale cinematografiche si pratica una maggiorazione dei compensi nella misura del 10%.